

اعلام شركة
 كهرمان لكيف
 عبد العزيز حسن الجبيري ت ٢٤٥٦٥٣٤ / ٢٤٣٧١٦٠
 والتميز
 تاليف
 اضطر
 ٢

المركز العام لشركة
كسب مان للكييف
٣٨٨ من عبد العزيز فرسي. م. الجديدة

5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	5
---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---

نظام جدید لایقنات

**نظام جديد للإثباتات
في كأس العالم**

أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) تعديل نظام الجولات (الغربي) للرجال في نهائيات بطولة كأس العالم لكرة القدم.

وقال الفيفا أنه سيتم تعديل القاعدة الخاصة بظروف اللاعبين بعد تلقي اللاعبين في أصناف ترجيح انتقابات للظلم الاقتصادي في البطولات السابقة. وقال سب بلاتز الأمين العام للفيفا:

«مؤتمر صحفي أن اللاعبين الذين سيقبلون التنازل واحدة في المباريات الثلاث في الدور الأول سيحصلون الدور الثاني بدون أي انكسارات.

وفي حالة تلقي اللاعبين انكسار في الدور الثاني والأول الحقيقية سيتم إيقاف اللاعبين مباراة واحدة فقط. وأي لاعب يتلقى انكسارين في الدور الأول سيحرم تلقائياً من الاشتراك في المباراة التالية».

وقال بلاتز إن الكؤوف حزماء ستقسم بحرمات اللاعبين الذين واحدة تلقائياً. وأن اللاعبين الذين تلقوا انكسارات خلال مباريات التصفيات سيحرمون نهائيات مسبقاً.

سليمه تلفت علماً.

وفي سرعة من باب مستشفيات الحداثة
ميراثي الجزيرة قوزة بكلمة العربية لكونه
فلسفة ولم يأت هذا من فرقة استطلاع حقيقي بالكلية
التي من خلال السياسة طويلة المدى التي وضعت
من قبل

اليوم مؤتمر صحفي
بكلية التربية الرياضية
يقدم اليوم (الثلاثاء) إلى الساعة
الثانية عشرة ظهراً مؤتمر صحفي
في الكلية التربية الرياضية بأمم مصر
للتربيات النهائية للمؤتمر العربي
للتربية البدنية والرياضية في الوطن
العربي. ويتضمن ذلك الترتيبات
الرياضية والقرى المصاحبة مع
الاتحاد العربي للتربية البدنية
والرياضية.

«الجوهري قبل الاستقالة»: الفوز علي الإسماعيلي
و«حفني»: لاعبونا لم ينفذوا الرقابة على

«الجوهري قبل الاستقالة»: الفوز علي الإسماعيلي و«حفي» : لاعبونا لم ينفذوا الرقابة علي

عقب انتهاء مباراة الزمالك والإسماعيلي بفوز الزمالك ١/٢ في المباراة التي قيمت بينهما بمساعدة اللجنة في إطار قرارات اتحاد الكرة بحظران فريق الإسماعيلي من اللعب لمدة ٤ مباريات ويهدد جمهوره في بطولة الدوري العام، سر محمد الجوهري المدير الفني لفريق الزمالك قال: «قبل الاستقالة قال: «الزمالك لم أفضل مباراة خلال مدة اللوم في الشوط الأول وفاز بنقطتي المباراة التي تعتبر حرج زاوية في تسريع بطولة الدوري العام لأن الإسماعيلي فريق كبير وله اسم وإن كان عدم التوقيع وإزالة حاليًا، ورغم ذلك لم أصر السبب للفاضي في هبوط مستوي فريق في الشوط الثاني خلال مدة المباراة وقد تمت جميع اللاعبين النشطة في الشوط الثاني مثل الأول تمامًا، وأكد أنه طلب من اللاعبين بين الشوطين الهجوم بجانب اللاعبين النشطين الإسماعيلي، سببهم بكل خطوته ولكن تصرفات اللاعبين حرجًا من النتيجة.

ومن أسباب تغيير عصام مرعي وعرض نصر على عصام الجوهري مغادرتي، وكوكرو والبرية بشكل كبير

من الإصبع، ويجب العمل علي الاحتفاظ به وعدم الرجوع علي المباريات التي يمكن أن يحدث فيها التقلص حرجًا علي. أما عن تعضا الفريق له الأسماء الفرنسية لفريق ونحن لم ينفذ المطلوب منه في الشوط الثاني، وإن كان يتوقع هذا الهجوم من أجل تعويض الهفوتين الثاني من أجل تعويض الهفوتين ومن ناحية أخرى أعلن إسماعيل حفي مدير فريق الإسماعيلي أن لاعبي الفريق لم يتنقلوا الرقابة في الشوط الأول علي لاعبي الزمالك، مما ساعد علي إحراز الزمالك هدفين في بداية المباراة ولجيب الفريق الشوط الثاني وفازت النتيجة للوهضة واضرارًا علي من ثلاثة

للبارة منذ بداية لتغييرات التجه غيب لهم

إيمانلو

**الفريق القومي يشارك في دورة الإمارات
للمنتخبات العربية المؤهلة لكأس العالم**

الطبايح : لاعبو الأولمبي استوعبوا درس الأناضول

ألقى يتهنئهم. وعن المباراة قال سيد الطبايع المدير الفني الحمد له فقد استوعب لاعبونا درس الاسماعيلى وأن المباراة انتهت إلى بصفارة الحكم.. لذلك لم يبايسوا حتى نجحوا في احراز هدف الفوز في الدقيقة ٤٥ من الشوط الثاني. وأكد أن للنصرة أمت مباراة قوية ولكنها الكرة مكسب

[illegible]

●● الجريمة والتفافف... بدأت من
البشرية واستمرت... وباتت من
أصعب علماء... وباتت من
والجريمة... والتفافف في كل الجريمة
واحد... للجريمة... مستبعد
والجريمة... والتفافف... الجريمة
له خفة... والضحية... في غفلة... الجرم
نفسه... والضحية... نفس حياته
الغنية... تلك تحاول... الضحية...
نفس الجريمة... قبل وقوعها...
تجسس... الضحية... قبل وصولها إلى
سوق... الضحايا... ن تقيم أوكار
الإرهاب... قبل أن تنتفخ...
والضحايا... والإرهاب... كثر الجرائم
التمرير... في السجون... العالي... ومن
باتت يدعو... للقاء... من الألفي إلى
مؤتمر... تحت اسم... للعداة
الطوفان... والإرهاب... والضحايا...
في دعوة... عبدة... كما ردت مكافآت
ضخمة... للذين... تفتتح... في
أضواء... للإرهاب...

في فيلم نسجيلي
يستعد المخرج نسجيلي عن سوق حشمت
التصوير فيلم نسجيلي عن سوق وروض
الرج وسوق العيون الجديد. يستغرق
التصوير ٣ أسابيع مدة الفيلم ٢٠
دقيقة ولا يرى إلا الذي يصور فيها
فيلم نسجيلي عن السوق القديم حيث
ترصد كفيذا المخرج المعالم القديمة
الموجودة وبفضل بالإضافة لعدد من
الحوارات مع أشهر النجار الموهوبين
منذ بداية ترميمها.

وتشارك في متابعة «الأجيال» في الرسم

[illegible]

وباحلهم يا مصر،
في الصعيد

لائق عبداللطيف عوده رئيس
 مجلس الشيوخ السابق وصاح
 سريوف رئيس القضاء وصاح
 عرش لائق عرش
 ويحلحاح يا صديقي اني قد تمه
 الختام الختام السليم في الختام
 لاجلنا نحن الذين نذكرنا
 بطايعنا التي تكم باسم الخلق
 من ٢٨٠ عشرين عشرين
 من عشرين عشرين عشرين
 ويحلحاح يا صديقي اني قد تمه
 الختام الختام السليم في الختام
 لاجلنا نحن الذين نذكرنا
 بطايعنا التي تكم باسم الخلق
 من ٢٨٠ عشرين عشرين
 من عشرين عشرين عشرين

[illegible][illegible]

افتتحها مساء الخميس الماضي، يشارك في البطولة تياكي وعبدالمعزم عبدول ومجدي جلال ويوسف منصور ومحمد الشراوي وفاتن لبيب. وقد شاركوا في قلب يجمع بين العلم والروحانية والاستمرارية العربية والاجتماعية. موسيقى هادئة ومزيج من التانغ، كان في

مهادات «الورشية»

تقوم حسين مهران رئيس الهيئة العامة للقصور الملكية في الساعات بعدة من مساء اليوم بتوزيع على الخارج على المشركين في الفنون التشكيلية للصرحة ورشة ميل والإخراج، التي نظمت في الفترة من ٢٠ نوفمبر إلى ٢٠ ديسمبر، في تمام الساعة بمصر عدة وتحتن عرض مسرحيات «الأكبر» والتوهان لعل وطلع المنصور.

كتب - مصطفى شفيق:

تسبب فيلم «الواد سيد الشغال» للنجمة علي أمام في أزمة مور حدة في تونس. انغاشت الفلم في جميع المتاحف حول دار العرض الملم فيها. وصل عدد الذين شاعروا الفلم حتى اليوم ٥٠ ألف مشاهد يصاحب بعضهم الموالف في طوابير منذ الصباح المبكر لحجز مكان لهم في طوابير حجز الفلم.

تسبب في ذلك وصل سعره في السوق السوداء ٧ دولارات وهو ما يوازي ٣ أضعاف السعر الرسمي المقررة. وبذلك ظهرو لأول مرة في تونس السينما التونسية

أسواق سوداء لتسجل التذاكر واضطرت الحكومة التونسية إلى تخصيص عدد أكبر من رجال البوليس والورق في المنطقة التي تقع بها السينما التي تعرض الفيلم. وقد ضرب عدد من أعضاء الفيلموه الملم «الواد سيد الشغال» داخل تونس وبيع الفلم بكثر من ١٠ دولارا ولكن في تونس تلقى أدى الإقبال الجماهيري الكبير على الفيلم إلى إغلاق بعض دور العرض السينمائي في تونس لعدم وجود مشاهدين في السينما حيث اقتحموا جميعا إلى مشاهدة فيلم الود سيد الشغال.

علي أمام

إضرار رئيس الوزراء على الدفاع باستقالة من مشرع قانون
شريعة الوحدة أمام مجلس الشعب والشورى لا يبرره إلا
سوقه في تحسين مرتبه، التزويل، عن طريق عملة تحصيل
شريعة الجديدة

الانتاع معانته للكل، باننا احسن شعب غلبان يقول : لا
يعين يدفع ووشه في الحيط، وايده لوق "

عبد النبي عبد الباري

والمفكرين والاعلاميين.. كما جرى للامام مع وزراء الري للصويين لحركة اهمية للنيل وتاثيره على التشكيل الاجتماعي المصري والسلياسة المصرية وامداد ذلك دول المنطقة. يجري د.إبراهيم القليبا، لحدث مع شيخ الازهر القديا والاسلامية لحركة تاتير الازهر في تلك بين الثقافة الاسلامية ونشر الدعوة الاسلامي.

يصور البرنامج المساجد الاربعة ومعرفة اسباب فقر شطها المصري في ظل تغير الحكم للصويين، ويتكلم مع المسؤولين ووزراء التعليم امكنية للتعليم العالي بين مصر واثرا.

لحدى المحطات التلفزيونية الخاصة في تركيا: تصور في الفترة الحالية مجموعة من البرامج التي تهتم بالحضارة الفرعونية والاسلامية والاثار المصرية.. ابرز هذه البرامج المنيل على مر العصور، الذي يقدمه د.إبراهيم القليبا، الذي اجري مجموعه من اللقاءات مع بعض الوزراء

إبراهيم القليبا

عمال مصرية «للمهرجانات».. فقط

ب - خالد محمود:
ر المكتب التنفيذي للاتحاد العام

تقرد .. بالتقني
 رغم الحداثة الطبيعية، قامت
 تقني ادب الكلاب في القلائد بتبني
 دس صفيغ بغير عزم ثلاثة اشهر
 مع مصرعة على ايد اعلى
 اصمليين منذ شهرين، القلبة
 القوم بغيره اذ يشغل بطن
 بغيره اذ يشغل بطن كما لو كانت
 والصورة والظاهر الصغير
 متناه جولة على ظهر مربية
 بوليفة.

[illegible]

عقدت في ذلك العاصمة المستقلة
أربعة أيام شارك فيها عدد كبير من
أطباء الممرضين الأفارقة، التقنيين
المستقلين للذكور على الممرضين
جاء أيضا لرفعهم بالعقد معهم لطب
وجراحة العين والمستقل أقيم في
مدينة سيدي، التي تزيد ٧٠ كياو
مترًا من العاصمة، حيث استضاف
الذكور والمرضى والفرق الطبية
المشارك من خلال فترة اسبوع
فحص عين أربعة آلاف شخص
مستقل وأجروا لعمليات جراحة
بمئات الآلاف.

الرئيس السنغال بيود شيول
الذي شحه قلادة الرئيس من قبله
والسيد، ومنه لتكريم الدولة
الأول لطب وجراحة العين التي

الطيب للمرضى الإقليم
الفرق من الفرق الممرضين
والطبيب وعلماء الطبي يستضيف
الفرق الممرضين على جراحة من

الذكور محمد بن عبد الرحمن عالم
الطبيب جراحة المستشفيات
والطبيب التوتو تاناس أحد
الفرق للعين

مؤتمر عربي في القاهرة ويناقش
في بحثا عن صناعة الأغذية
في بلاد الوطن العربي الخاص
العلوم وتكنولوجيا الأغذية
تقامه يوم ٢٧ ديسمبر الحالي
التي في الوطن العربي والسعودية
التي وكندا واليابان والولايات
التي في الدول الخالية لهذه



الطبيب للمرضى الإقليم
الفرق من الفرق الممرضين
والطبيب وعلماء الطبي يستضيف
الفرق الممرضين على جراحة من

لنصرى لحلى اميد والبيانيين
السعوديين عادل الرعد ووليد
التركي والكتوكور خالد قاضي. وفي
حال اختلال الشؤنة والمخيم الذي
حضره سفراء الدولة الاممية في
دافل قدم وزير الصحة استحقاق
شعره للجهود التي يبذلها من من
الايام العذرازين بن الرعد وحسين
المرز السعدي الاصلاح والشيخ
الهمي والكتوكور عطف المغربي
مدبر الحرز طه العبد طي الجديد
مودة المستفال

الذين وهبه جواد الاسدي
ير القلم. وكذلك يرحون دمشق
في السور، بالإضافة إلى كافة
المنشآت المسرحية العربية التي
العام للقلم في أنحاء الوطن
وقال ان اتحاد الفنانين
يريد عمل حملة لإنقاذ عدد
عزل المسرحية ذات الصفة
في الشفلة سريعة ان يشارك في
وأخرجها وفشلها عن عدد من
الدول العربية.

انذار، بالعلمة، الذي عرض بالفعل دون
حذف بالقسم الاعلامي لمرحان الفلمية
المستفيضة. مازال مشروعها الرقبة كان
مقرباً عرضها جماهيريا اليوم.

انذار، بالعلمة، يقول ان على
ومعهم حديدية وأخراج علف
الطبيب... يقول احتمال، الاول ان
يصدر قرار من الرقبة يمنع عرض
الفيلم. الثاني ان يتم حذف 30 دقيقة
ما يتسبب في خلل في سيطرة التبرسي...
إذا ما أُنشئت اقتراحه برفع عرض
الفيلم، يصحح بيان علف الطبيب
التقدم امام لجنة التفتيش. ولأنه
الحذف لا يحق التفتيش وفقا للقانون
الجديد للرقبة على الممثلات.



عرفت كيف تلك نلحية الإله
المتعالي بكل ألوانه وأبعاده
وأساطعت رغم تجسّد شخصيّة الإله
الفلسفي المستبدّة أو شخصيّة السيد
لشورية ابن تكلّف بأعجاب وتقدير
لجماعهم لما تمتّع به من براعة وصوفاً
في التعبير. تلك هي الفاتحة القدير
طوبى جميل أطل الله عمره ومتعته
والسجدة والعلامة.

فقدت مجال التمثيل غير عادية
معارضة أسرتها التي كانت ترى فيها
هاته غير عادية بالنسبة لبيئة وينت
الأسر المحظية، أما أسرتها الحظي فهو
المعلمات خليل مجدلاني التي
من أولاد القائد الأول من
هذا القرن بمدينة السنغالين بمحظية
داخلية. ولما كانت من أسرة ميسورة
فجل فقد تعلمت بمدرسة الرأببات
الإسكندرية. وخلال الدراسة بدأت
وايتها لأن التمثيل بأشواقها في
الأسرة التي كانت تعيش فيها

سرتها على سائر الفرق التنظيمية
معملته كذلك مثل فرقة جورج ابيض
فرقة سلامة جازي و فرقة شيرة
وبهذه فرقة نجيب الريحاني وفرقة
الكسار ثم فرقة رمسيس التي
تتبعها بنوعها للمسرحيات التي كانت
تقدمها، وقامت مواظبة على حضور
جميع عروضها وحريصة على حفظ كل
من الاثوار التي ترونها. ولما استعيت
الهاوية تقدمت الى فرقة رمسيس
ولما اتموا عملهم في مسرحها، ووافق
سلف وهي على ضمها الى الفرقة عام
١٩٠٨ وعقد بها الى المخرج عزاب عبد

[illegible]